Stage - 7 Decode and Develop

**The Portrait Problem (초상화 문제)**

Storybook
스토리 북 교재 내용에 대한 번역입니다. 수업 준비 시, 미리 참고하세요.

P1: May 선생님 반 아이들은 그림을 그리고 있었어요. 그들은 초상화를 그려야 했어요.
"다른 사람의 얼굴을 그려보세요." May 선생님이 말했어요. "우선, 어떻게 하는지 설명해줄게요."
P2: May 선생님은 계란형의 얼굴을 그렸어요. 가로로 세 개의 줄을 긋고, 가운데에 세로로 한 줄을 그려 넣었어요.
"눈은 절반쯤 밑에 있어요. 귀의 위쪽 끝부분은 눈과 비슷한 위치죠," 그녀가 말했어요.
P3: Chip은 그림을 잘 그렸어요. 그녀는 Anneena의 초상화를 그렸어요.
"멋지다," Nadim이 말했어요. "딱 Anneena처럼 보여."
P4: May 선생님은 완성된 초상화를 벽에 걸었어요.
"내 것은 정말 엉망이야," Wilf가 불평했어요.

"아니야, 그렇지 않아," Biff가 말했어요. "귀 위치를 정확히 맞추지 못했을 뿐이야."
P5: Chip은 스케치북을 가지고 있었어요. 그는 May 선생님을 그렸어요.
"꽤 잘했는걸," May 선생님이 미소 지었어요. "더 잘하려면 연습이 필요하단다.
할 수 있는 한 자주 그리도록 노력해보렴."
P6: Wilf와 Nadim은 Chip과 놀러 갔어요. Chip의 스케치북이 Biff의 방에 있었어요. 그는 Nadim을 다 그렸어요.
"난 커서 화가가 되고 싶어," Chip이 말했어요.
P7: "내가 이 그림 잘 간직할게," Nadim이 말했어요. "언젠가 네가 유명한 화가가 될 때를 대비해서!"
갑자기 마법 열쇠가 빛나기 시작했어요.

P8: 마법 열쇠는 시간을 거슬러 아이들을 이탈리아의 피렌체라 불리는 도시로 데려갔어요.
"이 열쇠가 왜 우리를 여기로 데려왔는지 궁금해," Chip이 말했어요.
P9: 바로 그때, 그들은 비명을 들었어요. 한 남자가 열린 창문에 있었어요.
그는 거리의 사람들에게 소리치고 있었어요. "하지만, 선생님," 그들 중 한 남자에게 말했어요.
"당신의 그림은 계단으로 내려보내기엔 너무 커요."
P10: "우리가 계단을 부숴 버릴 수도 있어요," 다른 사람이 말했어요.
"그런데 왜 그림 끝부분을 6인치 정도 자르지 않는 거예요?"

"안 될 일이에요!" 그 남자는 소리쳤어요. "이 아이들이 당신보다는 더 현명할 것 같군요."
P11: 그는 Wilf, Chip, 그리고 Nadim을 가리켰어요. "얘들아!" 그가 외쳤어요.
"난 화가인 산드로 보티첼리란다. 내 작업실로 올라와서 내 그림의 어느 끝을 자르는 게 좋을지 말해 주렴.
난 이 그림을 2년 동안 그렸단다."
P12: "이 그림은 '봄'이라고 하지," Sandro가 말했어요. "맘에 드니?" Chip은 놀라 숨쉬지 못했어요.
"이거 정말 유명한 그림이잖아," 그가 속삭였어요. "책에서 본 적 있어."
Nadim은 창문을 쳐다보고 있었어요.

Stage - 7 Decode and Develop

**The Portrait Problem (초상화 문제)**

Storybook
스토리 북 교재 내용에 대한 번역입니다. 수업 준비 시, 미리 참고하세요.

P13: "계단으로 내려갈 필요가 없겠어요," 그가 말했어요. "창문틀을 떼어 내고 그림을 거리로 내려보내요."
"하!" Sandro는 박수를 치며 말했어요.
P14: "너도 화가가 되고 싶니?" Sandro는 Chip의 그림을 보더니 물었어요. "열심히 해야 해, 항상 그림을 그려보렴.
자세히 보고, 본 것을 공부해야 해."
P15: "보렴! 난 소년의 초상화를 그리는 중이야," Sandro는 계속했어요. "나를 도와주면 좋겠어.
이 튜닉을 입어 주렴, 그러면 내가 옷에 접혀진 주름들을 똑같이 그릴 수 있을 거야."
P16: 갑자기 크게 쿵 하는 소음이 울리며 집이 흔들거리기 시작했어요. 병과 항아리들이
달그락거리기 시작했어요. 몇 개는 요란한 소리를 내며 바닥에 떨어졌어요.

P17: "지진인가요?" Chip이 놀라며 말했어요. "아!" Sandro는 신음하듯 말했어요.
"난 이렇게 작업할 수 없어. 옆집 사람은 방직공이란다. 그의 베틀은 벽을 흔들리게 한다니까."
P18: "옆집으로 가줘. 그에게 우리 집을 흔들지 말라고 부탁해줘," Sandro가 애원했어요.
"그는 내 말을 듣지 않지 않지만, 네 말은 들어줄지 몰라.
P19: 그 방직공이 문으로 나왔어요.
"당신의 베틀이 화가 Sandro의 집을 흔들고 있어요," Nadim이 말했어요. "그는 그림을 그릴 수가 없어요."
P20: 방직공은 그들에게 그의 베틀을 보여줬어요.
"난 멋진 옷을 만들고 있단다," 그가 말했어요. "이게 내가 돈을 버는 방식이지. 그리고,
내 집에서 내가 좋아하는 일을 할 수 있는 거야."

P21: "화가인 Sandro는 아름다운 그림을 그리고 있어요. 그는 근사한 초상화를 그려요,"
Chip이 말했어요. "그건 그의 직업이지." "흥! 옷을 짜는 것도 적당한 직업이야," 방직공은 대답했어요.
P22: "그가 뭐라고 말했니?" Sadro가 물었어요.
"그의 집에선 그가 하고 싶은 일을 할 수 있대요," Wilf가 말했어요.
"그렇군!" Sandro가 말했어요. "그에게 교훈을 가르쳐 줘야겠어. 여기서 기다리렴."

P23: 잠시 후에 Sandro는 일꾼을 데리고 돌아왔어요. 그들은 끈과 길고 두꺼운 나무 막대기를
들고 있었어요. 수레 안에는 거대한 돌이 실려 있었어요.
P24: 그 사람들은 단단한 비계를 만들었어요. 그러고 나서 Sandro의 지붕 끝으로 바위를 끌어올렸어요.
"맨 끝에 두세요," Sandro가 주문했어요.
P25: "안전해 보이지 않는데요," Wilf가 말했어요. Sandro는 손을 비볐어요.
"그래. 안전하지 않지," 그가 대답했어요. "방직공의 베틀이 작업을 시작하면, 무슨 일이
일어나는지 보게 될 거야."
P26: 방직공의 베틀이 Sandro의 집을 흔들기 시작했어요. 거대한 돌도 함께 흔들렸어요.
그것은 움직이기 시작했어요. "뭐 하고 있는 거요?" 방직공이 소리쳤어요.
"바위가 불안정해요. 치워 줘요!"

Stage - 7 Decode and Develop

**The Portrait Problem (초상화 문제)**

Storybook
스토리 북 교재 내용에 대한 번역입니다. 수업 준비 시, 미리 참고하세요.

P27: "바위가 내 집에 떨어질 거야. 내 지붕을 뚫어버릴 거라고" 그가 울부짖었어요.
"글쎄요," Sandro가 말했어요. "내 집에서, 내가 하고 싶은 일이라면 뭐든 할 수 있지요."
P28: Nadim은 좋은 생각이 떠올랐어요. 그는 방직공에게 말했어요. "화가에게 당신이 만든 망토를 입은 초상화를 그리도록 해보세요. 부자들이 그걸 보고선 당신에게 사고 싶어 할 거예요."
P29: "다른 시간대에 작업하는 건 어때요?" Nadim이 덧붙였어요. "그러면 당신 모두 행복할 거예요."
두 사람은 악수했어요. 방직공은 아침에 작업하기로 동의했어요. 예술가는 오후에 작업하기로 동의했죠.
P30: "현명했어, Nadim," Wilf가 말했어요.
Sandro는 즉시 방직공의 초상화를 그리기 시작했어요. 그는 Chip에게 그의 스케치북 중 하나를 줬어요.
그때 마법 열쇠가 빛나기 시작했어요.

P31: "지붕 위의 돌이 흔들리기 시작했을 때 재미있었지," Wilf가 웃었어요.
"학교에서 봤던 책에 방직공의 초상화가 있을지 궁금해," Chip이 말했어요.
P32: "이건 정말 대단한 초상화로구나," May 선생님이 말했어요.
"네가 그린 거니?"
"아니오, 산드로 보첼리가 그렸어요," Chip이 말했어요.
"아주 재미있구나, Chip!" May 선생님이 말했어요.